

Lundi 13 – 10h

Accueil / Présentation (1h30)

Théa Manola + organisateurices (Marc / Théo / Paul / juL / Lolita)
Présentation du laboratoire Cresson par Théa Manola, directrice
Présentation de la semaine, intervenants, programme, participants

13h

Séminaire 1 (3h) :

Le vivant et la ville

Ce premier séminaire propose une introduction à l'exploration du vivant en milieu urbain. Comment repenser ce qui fait une ville ? Qui en sont ses habitants ? Quels outils sont à leur disposition pour comprendre et qualifier la ville en tant qu'écosystème ? Et quel rôle spécifique peut jouer le son dans cette requalification urbaine ?

Léone-Alix Mazaud *Composer la ville avec la biodiversité*
Léo Papet *les outils de la bioacoustique* (a confirmer)
Nicolas Tixier *La Villeneuve comme expérimentation urbaine*
Mathias Rollot *Fabuler l'Invisible*

18h 30

Radio 1 (1h30)

Le son comme outil d'ouverture et de « décadrage »

Mobiliser le son comme point de départ pour aborder les ambiances des espaces habités permet d'interroger différemment d'autres enjeux et dimensions du sensible. Il s'agit ici de saisir la capacité de questionnement et de création du sonore en tant que phénomène sensible spécifique, où l'écoute est une attitude d'attention et la production sonore un mode de présence particulier.

avec **Françoise Acquier, Pascal Amphoux, Grégoire Chelkoff, Théo Marchal, Lolita Voisin**

Mardi 14 – 9 h

Atelier collectif (45 min)

Répartition des groupes selon les intérêts

Séminaire 2 (2h15)

Captation, matériel et composition

Le deuxième séminaire vise à explorer des pistes pratiques et réflexives de captation et de transformation des formes de convivialité et de voisinage du vivant qui caractérisent les villes.

Théo Marchal & Lolita Voisin (les différentes méthodologies d'enregistrement, qu'est ce que ça transforme tant sur le plan technique que dans la posture d'écoute – les méthodes et pratiques de la composition à partir de la captation)

Cédric Pichat & juL McOisans (démonstration / présentation des outils et des ressources matérielles & techniques)

Pause déjeuner

Atelier captation (24h)

A partir du mardi après-midi & jusqu'au lendemain à 13h, les participants seront invités à partir sur le terrain d'étude afin de profiter des différentes temporalités qu'offre la présence – ou l'absence – du vivant en ville.

Mercredi 15 – 13h

Séminaire 3 (2h) :

Formes et formats de créations radiophoniques

Le troisième séminaire abordera des créations radiophoniques contemporaines, en explorant comment leurs formes et leurs contenus s'entrelacent pour produire un récit sensible.

Lolita Voisin & Clärli Honegger (Création radiophonique à partir des matériaux captés sur le terrain)

Atelier 3 (2h) Réécoutes, montage, etc. à l'ENSAG

Jeudi 16 – 9h

Atelier 4 (7h) Réécoutes, montage, etc. à l'ENSAG

19h

Soirée (au CIEL)

Conférence-Concert : *Comment sonne le vivant en ville*

Bernard Fort

Cette conférence explorera les manières dont le vivant façonne et répond aux environnements urbains à travers l'adaptation des différentes espèces aux paysages sonores de la ville ainsi que la façon dont la création artistique puise dans cette vie sauvage pour la porter à l'oreille des citadins.

Écoute en multicanal

ECOSON : Installation/performance résultant d'une recherche création entre chercheur.ses (Cresson, Biophonia, Centre de Sociologie de l'Innovation) et les musicien.ne.s de l'**Ensemble APNÉES**

Programmation Radio Campus Grenoble **Clärli Honegger**

Vendredi 17- 9h

Atelier 5 (4h)

Montage de l'émission, discussions collectives et mise en place du conducteur, finalisation des créations sonores.

Restitution – émission de création radiophonique (1h30)
à l'ENSAG en public, en direct sur Radio Campus Grenoble

Diffusion des créations, écoutes et échanges en direct.

Bilan collectif de la Winterschool (30 min) Fin de la WS à 16h.
(Il est attendu que les participants restent jusqu'à cet horaire).